

Ateneo Abierto 5 .Tape. y Uke. Noche Electroacústica . Sábado 26 de julio 2008.

Vivimos en un mundo de ruido. Sonidos que no encajan. Coches, hojas, pies sobre el asfalto. Puertas que se cierran y ventanas abriéndose. Nuestras vidas tienen lugar dentro de ese cocoon donde nuestros propios latidos de corazón se suman a la cacofonía. La cuestión que versa sobre si el ruido es música fue contestada por John Cage hace tiempo. Y la respuesta es sí, pero sólo si lo utilizamos como tal. Es necesario una mano talentosa para volver los sonidos incongruentes que nos rodean en algo que nos afecte de forma directa, algo humano. Y ahí es donde queríamos llegar con esta 5ª edición de Ateneo Abierto.

.Tape. :

Tomando un micrófono, una guitarra, un pedal de delay y otros instrumentos que luego secuencia con su laptop, Daniel Romero hace canciones que no te recuerdan a sus influencias sino que te hacen acordarte de tus propios sentimientos, tu manera de crecer. Lo que te hace ser tú y no otro. The Wire probablemente llamaría su música " sound collage". Nosotros creemos más adecuado describirlo por todo lo que te trae a la mente. Un día de verano en el colegio de primaria. Botellas de leche en la puerta. Corrientes de agua en la montaña burbujeando sobre las rocas. Un baile imaginario en una zona de obras totalmente silenciosa. Ese viaje en tren con las vistas del campo infinito desde la ventana. Su recientemente publicado Tomavistas, una recopilación de sus grabaciones desde 2002-2008, acaricia el tímpano como un Susumi Yokota menos ambient, mostrando un músico cuyo instinto está enfocado en reflejar y celebrar aquello que nos hace sentirnos vivos.

Uke:

Más juguetones pero igual de encantadores, los madrileños asentados en Valencia UKE, construyen canciones desde instrumentos de juguetes y guitarras, a partir de capas de sonidos que van a la deriva mientras, mientras a la vez, de forma inductiva consiguen engancharse. Melodicas, glockenspiels y un incontable número de cosas que hacen "clack", conforman su curioso sonido mediterráneo. A pesar de lo experimental casi puedes escuchar el mar y sentir la brisa. Presentarán su disco de debut para el sello Jabalina tras su paso, hace un mes, por el festival Sonar.

De nuevo (¿realmente te lo tenemos que recordar?), los conciertos comienzan a las 22:00, el sábado 26 de julio, y tendrán lugar en el "múerdete las uñas de bonito" Salón de Actos del Ateneo de Madrid. Importante: cuesta dos euros entrar. Sí, has oído bien.