



Luz M^a Cabrales rinde tributo a la movida madrileña con su novela *La mar estaba serena*. El libro se presenta el 28 de mayo en el Ateneo

La autora caribeña combina, desde un enfoque lésbico, las pasiones más almodovarianas con los instintos asesinos de Octavio, el sicario que activa la trama

La escritora colombiana Luz María Cabrales Llach presentará su novela *La mar estaba serena* (Ediciones Escalera) el miércoles, 28 de mayo, a las 19:30 horas en el Ateneo de Madrid (C/ Prado, 21). La autora de Barranquilla y residente en nuestro país desde hace más de 20 años, estará acompañada en la velada por su editora, Talía Luis Casado, y la periodista Ximena Guerrero.

La novela

En la más incierta de las medidas y al igual que otras posibilidades tan infinitas como la propia consciencia, la existencia humana es comparable a un revólver de tambor de seis balas, el mismo que quizás le hubiera gustado utilizar al sicario colombiano Octavio González Villalba, en lugar de una vulgar pistola para barnizar la ejecución de sus encargos con una capa de nobleza. De la misma manera etérea en que el asesino se mueve por esta historia, abriendo y cerrando ciclos, este revólver gravita anárquicamente por las vidas de los personajes como un satélite en perpetua fase nueva que no merece atención hasta que dispara alguna de sus balas, o más de una a la vez, pero nunca ninguna.

Octavio reserva una bala para cada personaje: la bala de la banalidad, la del miedo, la de la amistad, la del amor, la del sexo y la de la soledad. Una dosis mortal para poner fin a las pasiones enlatadas en un verano madrileño en plena ebullición de la movida, donde la tensión entre la frivolidad y el desasosiego de un criminal con principios, conducen al lector a posicionarse como potencial víctima de la trama, en la que la mar nunca está tan serena como quisiéramos.

La autora

Luz María Cabrales Llach nació en Barranquilla (Colombia) en 1957 y vive en España desde hace más de veinte años. Su formación artística transcurre en Madrid, principalmente en el Centro de Estudios de Vídeo, en el Taller de Artes Imaginarias y en el Proyecto Piamonte, donde se especializa en producción y guión cinematográfico. Complementa además, su profesión de técnica informática en una entidad financiera con la escritura de novelas, poesía y libros infantiles.

Ha publicado trabajos en distintos periódicos y revistas culturales a ambos lados del Atlántico, resultando finalista del primer Concurso Latinoamericano de Cuentos. En la actualidad sus proyectos cinematográficos “Shamaktija” y “El arraigo”, se encuentran en fase de producción.