

# El Sónar abre con pocos biquinis y mucha gente

La banda Broadcast y el concierto para 'microchip' y violines de Tristan Perich, lo mejor de la primera jornada diurna

JAVIER BLÁNQUEZ / Barcelona

Durante años, se ha teorizado sobre una relación de vasos comunicantes entre el inicio del Sónar y el calor en Barcelona: cuando el festival abre sus puertas llega oficialmente el verano —razón por la que en Sónar se ven tantas alpargatas, biquinis, shorts recortados hasta la ingle y demás prendas de dudoso gusto—.

Pero toda esta especulación con las leyes de la física tendría que rebatirse algún día. El día fue ayer: Sónar 2010 comenzó entre nublado y luminoso, con momentos de brisa fresca, lo que ayudó a que el festival arrancara equilibrado: ni exaltado/playero ni arruinado por el mal clima. Por fin se pareció más a un festival que a un picnic.

De todos modos, hay maneras de incrementar la sensación de calor. Si el sol no está por la labor de irradiar, siempre puedes confiar en Pete Tong, el gran padrino de la escena dance inglesa —y clásico en Ibiza—, que puso a bailar al respetable sin que fueran aún las cinco de la tarde: house con percusión afrocaribeña —momento feo: pinchó el himno del Mundial—, techno tribal, electropop, todo muy eficiente y populista.

Durante las dos horas de sesión de Tong, el CCCB alcanzó su apogeo como hormiguero de tráfico humano: se habría estado más a gusto en



Speech De Belle, en un momento de su actuación. / SANTI COGOLLUDO

una lata de sardinas que en el escenario Red Bull Music Academy viendo a Caribou, aunque se entiende: su nuevo disco, *Odessa*, es un primer de pop de vanguardia, y en directo —acompañado de tres músicos— sigue sonando igual de hipnótico.

Los apretujones eran lógicos: Caribou era un artista esperado. Esperado fue también el estreno en España de Speech De Belle, la cantautora con giros al rap que se alzó con el último Mercury Prize y que demostró garra, aunque su discurso sonoro se queda anclado en un pasado muy lejano: similar a los primeros Arrested

Development, con guitarras folk y letras concienciadas.

Eso sí, el festival no renuncia a su filosofía: sigue habiendo propuestas insólitas, inasumibles para cualquier otro festival. En el hall del CCCB pudimos asistir al que quizá haya sido el primer concierto para *microchip* y 10 violines de la historia. Y el directo de los sexagenarios Cluster sigue sonando joven, desafiante, tan hipnótico o más que el de los excelentes Broadcast, que conjuraron fantasmas de la era espacial con estructuras de pop esotérico apoyados por proyecciones en blanco y negro.

# «Nunca he querido forzar a la poesía»

Marcos-Ricardo Barnatán publica 'Naipes marcados', un libro «bizarro»

ÁNGEL VIVAS / Madrid

Esta noche se presenta en el Ateneo de Madrid el último libro de Marcos-Ricardo Barnatán, *Naipes marcados*. El poemario aparece en una nueva colección (*Jardín cerrado*, edit. Libros del aire) que también acaba de publicar la que puede considerarse poesía completa de Ignacio Gómez de Liaño (*Carro de noche*). Precisamente Gómez de Liaño será uno de los presentadores del libro de Barnatán; un libro de difícil clasificación, «extraño, fragmentario, un poco heterodoxo», como reconoce su autor.

Un libro que recoge citas (leídas o escuchadas), reflexiones, breves poemas concentrados como aforismos, incluso noticias de periódicos en las que, a veces, saltan como inesperadas liebres chispazos de poesía. «Es lo que he estado haciendo últimamente; vamos a ver cómo se acepta», dice Barnatán.

Hay muchas lecturas en *Naipes marcados*, mucha literatura; a fin de cuentas, el culturalismo fue una seña de identidad de la generación de Barnatán, una generación —la de Luis Antonio de Villena, Luis Alberto de Cuenca...— en la que el encaje enseguida al poco de llegar de Buenos Aires. «También se crean las

afinidades y se cuaja más en un grupo que en otros. Yo conocí a mucha gente, pero con éstos hubo empatía».

El escritor, autor también de novelas y ensayos, acepta que la poesía viene cuando ella quiere. «También se la puede forzar, pero yo nunca he querido hacerlo. Hay quien se lo propone, como se propone escribir una novela, pero yo creo que son fórmulas distintas. La novela es más artesanal; el poema, para quienes creemos en eso tan antiguo de la inspiración, requiere otros alicientes».

Los poemas de *Naipes marcados* muestran, en todo caso, una creencia de su autor que ha expresado así en uno de sus versos: «No está el poema más allá de la palabra». «No sé si en el futuro volveré a esta fórmula bizarra», escribe Barnatán en el epílogo del libro, «pero en ella han cristalizado estas pulsiones poéticas, y en ellas me reconozco».

■ Zubin Mehta recibió ayer el premio Yehudi Menuhin de manos de la Reina Sofía. En el acto, celebrado en el Palacio Real de El Pardo, se destacó además la trayectoria de los alumnos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, que preside Paloma O'Shea.

REVIVA SUS MEJORES RECUERDOS Y CONSÉRVELO PARA SIEMPRE

Conversión de CINTAS DE VÍDEO y CINE FAMILIAR (8/super8 mm.) a



Digitalización profesional de vídeo para INTERNET

TRACKING

Peñascales 46 - Madrid  
Servicio a toda España

915521909

Regalo de copia extra gratis en DVD de cada encargo presentando este anuncio

BURMANDUBCOVSKY presenta GRACIELA BORGES ANTONIO GASALLA

## DOS HERMANOS

UNA PELÍCULA DE DANIEL BURMAN

EN TODA RELACIÓN  
HAY QUE SABER ESCUCHAR

★★★★★  
- CINEMANIA

"LLEGARÁ AL CORAZÓN  
DE LOS ESPECTADORES"  
- LA NACIÓN



BD M DIGITAL comco prima video allclassics www.allclassics.com A

HOY ESTRENO. CONSULTAR CARTELERA

Se atormenta una vecina...

Josema Yuste  
Florentino Fernández

## La Venganza de Ira Vamp

Basado en el éxito teatral  
"UNA PAREJA DE MIEDO"

18 JUNIO  
ESTRENO

Con la colaboración especial de CHIQUITO DE LA CALZADA y JAVIER

Producción por Elogos Cómicos Producciones Cinematográficas, S.A. y Producciones A.S.H. Films, S.A.  
Guión: SONIA VIVES MONTAÑÉS, ANDRÉS SÁENZ DE HEREDIA. Directores: CARLOS LOZANO  
Maquillaje: TONI NIETO. Vestuario: INMA GARCÍA. Sonido: MANUEL ROJAS. Música: LUIS LÓPEZ DE SEGOVIA y EDUARDO ORTEGA EGRA  
Director Artístico: ANTONIO BELZÓN. Director de Producción: CARLOS BERNABES. Fotografía: RAFAEL BOLAÑOS (A.E.C.)  
Dirigida por ÁLVARO SÁENZ DE HEREDIA

www.allclassics.com

www.allclassics.com

www.allclassics.com

www.allclassics.com

www.allclassics.com

www.allclassics.com

www.allclassics.com

www.allclassics.com

www.allclassics.com

www.allclassics.com